

## **Рождённый музыкальным.**

Родители знают, насколько любознательны маленькие дети. Они хотят всё потрогать, послушать и попробовать. Вместе с этим “научным методом” идёт и полная непосредственность, которая взрослым зачастую недоступна. Дети произносят, создают, играют и экспериментируют с огромной увлечённостью. Прислушайтесь к ребёнку, и вы услышите любопытство и желание экспериментировать с такими вещами как тон, ритм, частота.

Дети являются естественными исследователями и создателями звуков. С рождения и до дошкольного возраста дети постоянно используют свой голос в качестве музыкального инструмента наравне с другими предметами, которые могут производить шум, ритм или тона. Кажется, что дети до бесконечности могут заниматься с игрушками, которые шумят или играют музыку.

Многие из нас знакомы с музыкальными занятиями в детских садах. Нам ещё помнится забава активных игр и детские песни, которые мы узнали в детских садах или от наших старших сестёр и братьев. Мы также помним наших преподавателей или родителей, использующих музыку для обучения. Например, один из самых популярных путей преподавания детям алфавита - песня “АВС”. Нам знакома ценность песен, исполняемых в наших храмах.

Многие педагоги хотят, чтобы дети росли, любя и воспринимая музыку как нечто, что может обогатить их жизнь и стать способом творческого самовыражения. Эксперты утверждают, что музыка и детские музыкальные способности должны развиваться, так как это большая часть детской жизни:

*Из всех возрастных групп, дети, вероятно - наши самые постоянные производители музыки. Они создают больше музыки, исследуют музыку более добросовестно, используют музыку более последовательно и спонтанно, и - более мотивированы к музыке чем любая другая возрастная группа. (Hill-Clarke, K., Robinson, N. Music, Rhythm, and Rhyme Enhance Children's Literacy Skills, p.90.)*

Многие родители не делятся радостью музыки с их детьми. Они, возможно, не чувствуют, что сами они музыкальны или не верят, что они поют достаточно хорошо, чтобы петь с их собственными детьми. Их собственное музыкальное образование, возможно, было ограничено, или они, возможно, не чувствуют уверенности в том какой вид музыки был бы лучшим для их детей. Мы знаем о семье, которая не включала джаз, когда дети были вокруг, потому что они думали, что это “сложная” музыка, которая сделала бы их детей раздражительными.

Однако, многие педагоги полагают, что дети должны слышать, и могут наслаждаться широким разнообразием музыки, включая классическую, современную, народную, джаз и этническую музыку так же как и традиционную музыку “для детей.” (McDonald, Music in Our Lives: The Early Years, p. 22)

Как и взрослые, дети имеют тенденцию любить различную музыку, по мере того как она становится более им знакома. Если вы наслаждаетесь классической музыкой и включаете её в вашем доме, то ваши дети могут придти и наслаждаться вместе с вами.

## **Музыкальное Развитие**

Дети - природные слушатели. Даже младенцы уже обращают внимательные на музыку. К возрасту двух месяцев, младенцы обращают внимание на пение или игру музыкального инструмента. Они также пробуют подражать голосом услышанные речь и шумы. К возрасту шести месяцев дети могут начать реагировать на музыку движениями, которые, пока ещё не ритмичны, но уже повторяющиеся.

### **Обучение пению**

Это может показаться очевидным, но прежде, чем дети смогут петь, они должны много слушать. Пение может начаться с беззвучного повторения слов из песни или последнего слога в повторной музыкальной фразе, типа “ee-ai-ee-aioh”, из “Старого McDonald”.

В два года дети способны к пению и делают это спонтанно. Часто они сами сочиняют песни. Многие из этих песен соответствуют движениям. Хотя они могут иметь обширный диапазон звуков, дети этого возраста склонны запоминать песни в пределах ограниченного мелодического интервала, типа “Rain, Rain Go Away” (“Дождь, Дождь Уходи”). Дети на данном этапе часто неточны в передаче мелодии и тональности, но это улучшается с возрастом. Пение без фальши может быть в раннем возрасте, но обычно проявляется к пяти годам.

В три и четыре, благодаря расширенным языковым способностям, песни и примитивные рифмы становятся детям очень интересны. Имеет место персонализация песен, то есть, беря знакомую мелодию и помещая в неё другие слова, соответствующие чувствам ребенка или ситуациям – очень приятное занятие. Многие преподаватели используют это в обучающих целях. Они поют знакомые песни, сопровождая повседневные действия детей. Например, “Oh it’s time to go to our circle” (“Время, войти в наш круг”) спетое к мелодии “The Bear Went Over the Mountain” (“Медведь Пробежал через Горы”) может быть легким путём перевода детей от одного вида деятельности к другому. Родители также используют этот приём. (В конце статьи, мы дадим Вам пример того, как поощрить вашего ребёнка, чтобы он/она чистили зубы с песней.)

Мы очень рекомендуем родителям петь вместе с их детьми. Большинство взрослых может петь достаточно хорошо, чтобы удовлетворить любого ребенка. Важный фактор – ваш желание, удовольствие и энтузиазм к песню. Для взрослых, у которых нет музыкального слуха, мы предлагаем следующий приём: Вы “проговариваете” песню, держа соответствующий ритм и протягивая слова. Это, так называемое, “пение” соединённое с записями песен на пленке или компакт-диске, может быть очень хорошим музыкальным занятием.

Хотя вокальные способности маленьких детей могут быть ограничены, дети часто слышат сложную музыку дома и по телевидению. Многие дети, чьи семьи прибыли из других культур, могут слышать музыку, которая имеет очень сложный ритм или мелодию или и то и другое. Детям, обычно, очень нравится слушать подобную музыку. Мы должны помнить, что слушание это один из путей, которым мы активно участвуем в музыке. Не бойтесь проигрывать усложненные музыкальные произведения на компакт-дисках или плёнке - детям это нравится.

### **Ритм**

Как доказано МакДональдом, дети реагируют на ритмичные аспекты музыки прежде, чем они реагируют на тональность и мелодию. В три года дети начинают к синхронизировать их движения с музыкой. Развивая двигательный аппарат, дети экспериментируют с использованием пространства и телодвижений. К концу дошкольного периода, дети интересуются такими вещами как музыкальные игры и простые танцы. Исходя из наших наблюдений, когда маленькие дети растут в атмосфере их национальной музыки и танцев, это способствует развитию у них чувства ритма и координации движений к дошкольному возрасту.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Даже очень маленькие дети показывают большой интерес к музыкальным инструментам. Кажется, что они бесконечно создают музыкальные инструменты из повседневных вещей, типа посуды и пустых коробок (помните ваше первое "Ту-ту": трубку из под пустого рулона туалетной бумаги, в которую Вы дудели придерживая её у вашего рта.) Детям также нравятся настоящие музыкальные инструменты. МакДональд предлагает давать детям свободно играть с музыкальными инструментами. Если у вас есть возможность дать детям доступ к реальным инструментам, таким как клавиатура или гитара, это даст им замечательную возможность испытать богатство тонов и звуков, которые этот инструмент может производить. Под наблюдением взрослых дети могут научиться серьёзному и бережному отношению с музыкальными инструментами так же, как они учатся быть осторожными с другими хрупкими вещами.

Многие музыкальные инструменты имеют детские версии. Обычно музыкальное качество этих инструментов не очень высокое, но попадаются и такие, которые создают вполне приемлемое звучание, например ксилофон или набор музыкальных колокольчиков. Учтите что, когда Вы показываете новый инструмент маленькому ребенку, он или она активно исследует все его качества, включая ощущения от прикосновения, форму, цвет и, конечно, его звук. Воспользуйтесь возможностью, чтобы обсудить эти вещи с вашим ребенком. Дайте ребёнку инструмент и позвольте ему поиграть на нём, попробовать повторить звук, который он производит. Обсудите с ребенком то, как этот инструмент звучит, то есть громко, мягко, как тикающие часы, дверной звонок или дождь. Сначала, дети не будут пытаться совместить игру этих инструментов каким-то конкретным способом к песням или ритмичным играм. Вместо этого они попытаются наиграть нечто соответствующее их внутреннему ритму или ощущениям.

### **Отношение к музыке**

Существует предположение, что активное прослушивание музыки может способствовать развитию у детей слуховой дискриминации к другим важным навыкам, таким как разговорный язык и чтение. Обучение детей слушать музыку имеет свои положительные стороны. Дети, активно слушающие музыку получают всё большее удовольствие от этого процесса. Дети изучают слова к песням, настраиваются на ритм, выделяют отдельные инструменты и начинают ассоциировать эмоциональное и умственное настроение с определённой музыкой. Родители могут направлять детей в прослушивании вопросами и комментариями о музыке, которую они слышат. Например, Вы можете сказать: "О, я люблю эту песню – она звучит так весело." Вы можете дать прослушать ребёнку какие-то ваши любимые произведения, а потом попросить его/её выделить песни со словами и просто инструментальную музыку без слов. Можно, также, сравнить фортепианную музыку с духовыми инструментами. Используя картинки и/или книги, а, возможно и настоящий инструмент Вы можете поговорить с вашим ребёнком о том какие звуки издаёт каждый инструмент, а так-же поробовать симитировать этот звук голосом. Вы можете поговорить и послушать музыку, которая заставляет Вас чувствовать себя спокойным и сонными и о музыке, под которую Вы хотите танцевать. Песни, типа "The Hokey Pokey", с указаниями движений, развивают внимание.

Музыка может обогатить нашу жизнь, успокоить или возбудить нас, вызвать эмоциональные всплески, служить сопровождением нашим действиям и быть средством творческого выражения. Дети, уже в раннем возрасте, демонстрируют то, что они - естественные музыканты. Мы верим в ту эту естественную способность и считаем, что её нужно всячески поощрять и развивать у всех маленьких детей.

### **Источники:**

Dodge, D., Colker, L., Heroman, C. **The Creative Curriculum**, Teaching Strategies, Washington DC, 2002 and at [www.TeachingStrategies.com](http://www.TeachingStrategies.com).  
Church, Ellen B., "Move and Make Music", *Scholastic Early Childhood Today*, Vol 17, No 8, June/July/August 2003, NY, NY and at [www.earlychildhoodtoday.com](http://www.earlychildhoodtoday.com).

Hill-Clarke, Kantayliene Y., "Music, Rhythm, and Rhyme Enhance Children's Literacy Skills", *Young Children*, Journal of the National Association for the Education of Young Children, Vol 59, No 5, Washington, DC, September 2005; [www.naeyc.org/resources/journal](http://www.naeyc.org/resources/journal).

McDonald, Dorothy, *Music In Our Lives: The Early Years*, National Association for the Education of Young Children, Washington, DC, 1979; 9<sup>th</sup> printing: 2001.  
Ringgenberg, S., "Music as a Teaching Tool: Creating Story Songs", *Young Children*, Journal of the National Association for the Education of Young Children, Vol 58, No 5, Washington, DC, September 2003; [www.naeyc.org/resources/journal](http://www.naeyc.org/resources/journal).

Как мы обещали ранее, мы приводим слова на мотив песни "Мерцай, мерцай, маленькая звёздочка" для того, чтобы поощрить детей чистить зубы, так как в ней поётся:

Получил мою зубную пасту, получил мою щетку  
Я не буду спешить, я не буду торопится  
Убеждаясь, что мои зубы чисты  
Передний и в глубине часть и между ними  
Если я буду чистить тщательно то  
У меня будет счастливая улыбка

Frank Daily at [www.preschoolexpress.com/music\\_station.shtml](http://www.preschoolexpress.com/music_station.shtml)